

BOLETÍN

Investigación- Extensión social



ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Semillero de Investigación



**UNIVERSIDAD LATINA
DE COSTA RICA**

POWERED BY **Arizona State University**

CONTENIDOS

Proyectos de extensión y TCU activos:

Mi experiencia realizando el TCU en la Oficina de Niñez y Adolescencia de la Municipalidad de Goicoechea.

Mario José Saénz Pacheco

Página 3

Proyecto de TCU: Prevención del suicidio. Escuela Inglaterra.

Marcia Guzmán, Melissa Durán y Saylen Umaña

Página 7

IV Congreso Estudiantil de Psicología 2021

Página 10

Semillero de investigación

Página 11

Alianza ULATINA-UNED

Página 14

Artículo de investigación aplicada

La neuroanatomía del arte

Milena Salazar

Página 15

Artículo de opinión

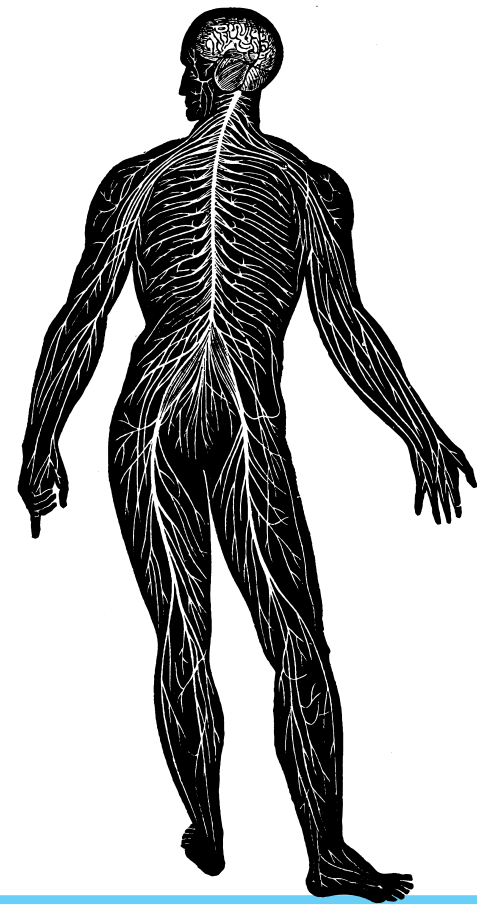
Los niños no son súper héroes

Ingrid Firchow

Página 27

Publicaciones en revistas y congresos

Página 30





Mi experiencia realizando el T.C.U en la Oficina de Niñez y Adolescencia de la Municipalidad de Goicoechea

Mario José Sáenz Pacheco

Se puede tener el mayor de los conocimientos teóricos acerca de la psique del ser humano, de la naturaleza de sus conductas, emociones, y malestares, así como de las técnicas e instrumentos terapéuticos apropiados para hacerle frente a diversas situaciones.

Sin embargo, en mi experiencia, no es hasta que uno tiene a un ser humano enfrente (un ser humano con experiencias de todo tipo, ilusiones, desilusiones, familiares, sueños, metas y una vida por delante) que realmente comprende la enorme responsabilidad que implica el estudio y la práctica de una ciencia de la salud.

En mi caso, el T.C.U me ayudó a llegar a esta realización que menciono. Fue la primera ocasión en donde pude poner en práctica mis conocimientos en psicología. Realicé el T.C.U en la Oficina de Niñez y Adolescencia de la Municipalidad de Goicoechea, trabajando con niños, niñas y adolescentes residentes del cantón anteriormente mencionado, promoviendo en ellos y ellas el desarrollo psicosocial.



Durante la extensión de mi tiempo colaborando en la Oficina de Niñez y Adolescencia, logré diseñar e implementar talleres y actividades psicoeducativas enfocadas en la promoción de la salud, el fortalecimiento de los factores protectores presentes en la vida de estos niños y niñas, así como en la capacitación en herramientas para hacerle frente a los factores de riesgo.

El llegar a conocer a los niños y niñas que son beneficiados por las distintas actividades realizadas por la Oficina de Niñez y Adolescencia y poder trabajar con ellos me causó muchas emociones.





Al entrar en contacto con esta población por primera vez, experimenté ansiedad. Cualquier cosa que yo dijera durante las actividades psicoeducativas realizadas podía tener un impacto en estos niños y niñas. La posibilidad de decir algo inadecuado, o bien de tocar un tema sensible para algún menor y ocasionarles malestar me aterraba.

Pero poco a poco observé los frutos que cosechaban estas actividades y logré visualizar que los niños y niñas utilizaban el espacio brindado para externalizar sus emociones, llevar a cabo procesos catárticos y fortalecer sus capacidades para hacerle frente a las adversidades que presenta la vida.

Así fue como realmente comprendí la belleza y la responsabilidad que implica esta carrera. El brindarle las herramientas necesarias a las personas para que ellas, al igual que los niños, niñas y adolescentes beneficiados por el proyecto que realicé durante el T.C.U, logren aproximarse cada vez más a un estado de bienestar es algo sumamente hermoso, pero que implica una responsabilidad mucho mayor a la que uno puede llegar a imaginarse al leer un artículo científico acerca de procesos terapéuticos.

De igual manera, pude aprender muchísimo de los profesionales que trabajan en la Oficina de Niñez y Adolescencia. Sus aportes y retroalimentación, basados en años de experiencia, fueron sumamente enriquecedores y me ayudaron a crecer tanto como persona como en términos de la disciplina de la psicología.



Estoy seguro de que algunas de las lecciones que me dieron seguirán conmigo durante toda mi vida profesional.

Aunque al principio de la carrera a muchas personas el T.C.U les puede parecer un proceso tedioso o bien un simple requisito de graduación, creo que es importante tener en cuenta que hay personas de por medio, que se verán directa o indirectamente afectadas por el desempeño que uno tenga. Además, considero que realmente puede llegar a ser una experiencia sumamente enriquecedora para el o la estudiante que lo realice, y que se debería poder aprovechar al máximo. Estoy seguro de que llevar a cabo el proceso con una actitud positiva puede resultar en un enorme beneficio multidireccional, tanto para el o la estudiante, la entidad en la cual se realiza el T.C.U, y para la población con la cual se trabaja.

< Oficina De Niñez Y Adolesce... >

Inicio Información Fotos Opiniones Videos

1 día · 🌐

ATENCIÓN !! 📣 Te invitamos a participar en el taller "Escuchando mis Emociones" en el que estaremos aprendiendo sobre las emociones por medio d... Ver más

Escuchando mis emociones

¡ESTÁS INVITADO(A)!
JUEVES 21 DE OCTUBRE
2:00 P.M.
POR MEDIO DE LA PLATAFORMA ZOOM

👍❤️👍 24 5 comentarios 2 veces compartido

👍 Me gusta 🗨 Comentar ➦ Compartir

Mario José Sáenz Pacheco



Proyecto de TCU: Prevención del suicidio. Escuela Inglaterra

Marcia Guzmán , Melissa Durán y Saylen Umaña

"Las grandes oportunidades para ayudar a otros rara vez llegan, pero las pequeñas nos rodean todos los días" -Sally Koch.

Elegimos el TCU de la Escuela Inglaterra pensando que sería una buena opción para aprender y brindar apoyo a los niños y profesores. El objetivo principal de este TCU es ayudar a los menores de edad con herramientas e información para disminuir los pensamientos y conductas que lleven al suicidio.

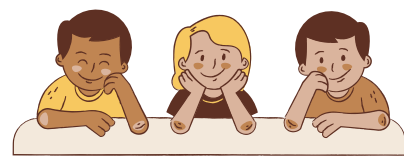
El proceso de planificación sobre los temas que íbamos a abordar con los niños se nos dificultó un poco porque era la primera vez que abordamos un tema tan importante y polémico, como lo es el suicidio, con menores de edad, que además viven en comunidades vulnerables.

Al escoger este proyecto, proseguimos a reunirnos con nuestro supervisor, quien nos comentó un poco acerca de la historia de la escuela, proyectos que llevaban a cabo con los chicos, problemas que se han presentado con los chicos por falta de información, de herramientas o de espacios de escucha.



El TCU en la Escuela Inglaterra para nosotras ha sido una experiencia enriquecedora, impartimos pequeños talleres, realizamos actividades y generamos espacios de escucha con los chicos (as) de sexto grado. Los temas que abordamos iban de la mano con los objetivos específicos del proyecto, que eran la prevención del suicidio y la prevención de autolesiones. Por ejemplo, se abarcaron temas como: la importancia del control y el reconocimiento de emociones; autoestima y autocontrol; habilidades sociales y comunicación asertiva; control de las redes sociales, compañerismo, empatía, bullying, hábitos saludables y técnicas de relajación.

Después de 2 o 3 talleres los chicos (as) se empezaron a acercar a nosotras por consejos, a contarnos situaciones personales y otros se acercaron por ayuda, ya que querían dejar de autolesionarse o dejar de tener pensamientos negativos acerca de sí mismos. Fue aquí donde nosotras nos dimos cuenta del compromiso tan grande que tenía este TCU. Este proyecto nos enseñó que hay niños que quieren ser escuchados, pero no juzgados o culpados de sus actos o pensamientos.





Al pasar las semanas, viendo la apertura de los niños con nosotras acerca de los diferentes temas que abordamos, nos desentendimos de las horas, y nos empezamos a enfocar en llevar a cabo los talleres con precaución, para que toda la información y herramientas que les brindamos llegara a esos niños (as) de forma correcta, porque ellos lo que necesitan es una guía.

Consideramos que sería importante seguir con este proyecto en la Escuela Inglaterra, porque vemos la necesidad que tienen los chicos (as) de espacios donde les hablen de salud mental, así como también necesitan espacios donde puedan ser escuchados sin sentirse juzgados o que lo que están pasando no tiene importancia. Realmente todo esto lo aprendimos viendo el trabajo que hemos realizado con ellos y la apertura que tuvieron con nosotras a lo largo de estas 14 semanas.



Marcia Guzmán , Melissa Durán y Saylen Umaña

IV Congreso Estudiantil de Psicología 2021

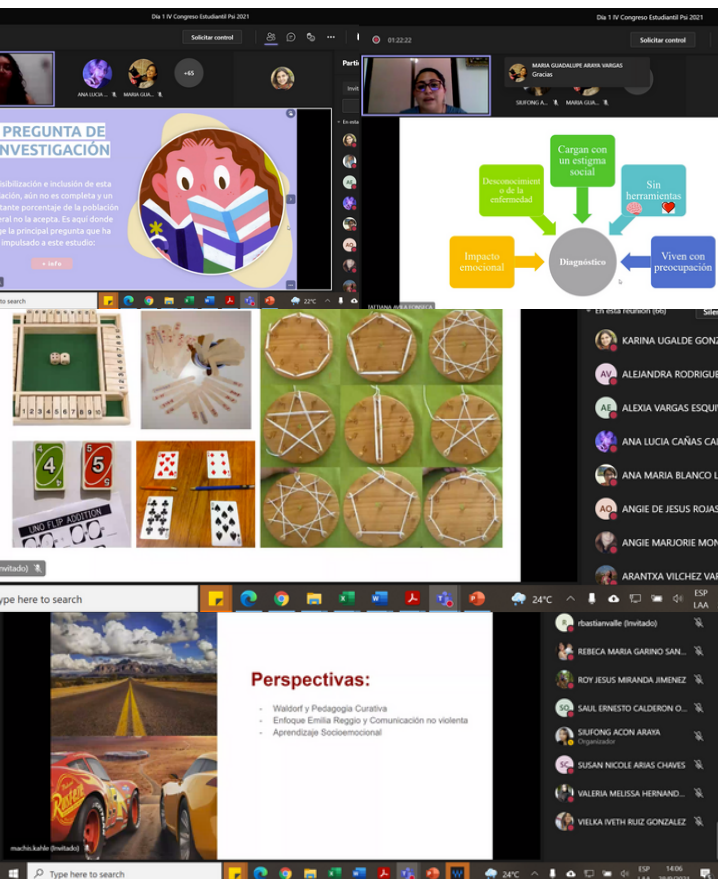


El martes 28 de setiembre de 2021 inició el IV Congreso Estudiantil de Psicología de la Universidad Latina de Costa Rica. El itinerario del evento estuvo conformado por dos días de actividades, terminando el miércoles 29 de setiembre del 2021. Al igual que el Congreso Estudiantil del 2020, debido a las restricciones sanitarias impuestas por el gobierno por la pandemia de COVID-19, el congreso se realizó de forma virtual, utilizando la plataforma Microsoft Teams.

El congreso tiene el propósito de difundir investigaciones desarrolladas por estudiantes y crear un espacio de intercambio de experiencias académicas, en la que sea posible generar un conocimiento enriquecido por las diversas oportunidades de aprendizaje que son presentadas en el evento.

Se buscó que los estudiantes expusieran y adquirieran conocimientos acerca de las temáticas que han sido de mayor interés para esta población, así como abrir el espacio para que los participantes puedan desarrollarse y generar nuevas oportunidades para su formación profesional. Este congreso se diferenció de los anteriores, al abrir la posibilidad a estudiantes de otras universidades, países y público en general para participar y exponer sus trabajos. Por lo tanto, por primera vez, se contó con la participación de un expositor internacional.

El planeamiento, producción, coordinación y moderación del congreso estuvo a cargo de estudiantes y docentes pertenecientes al grupo del Semillero de Investigación. Para este congreso se presentaron 16 exposiciones con distintos ejes temáticos como: investigación educativa, salud mental actitudes y percepciones. Además, estas ponencias se expusieron en distintas modalidades como: charlas, resultados de tesis, resultados de investigación y una experiencia de programa radial.



Semillero de Investigación



Escuela de Psicología

El semillero de investigación es un grupo de estudiantes que deciden por iniciativa y motivación propia, integrarse al mundo investigativo con el acompañamiento de docentes que les ayuden a dotarlos de las habilidades y herramientas destinadas a este fin común (Vega-Montesalve, 2019).

¿Cómo nace?

El semillero de investigación se creó en el 2017 con la participación de una estudiante avanzada del plan de bachillero en psicología y con la que fue posible iniciar la divulgación de material científico, a partir de los cursos de la carrera (Acón, Ballard, Montero y Romero, 2019; Acón, González y Aguilar, 2019; Acón, González y Aguilar, 2019).

¿Qué entendemos por semillero de investigación?

Es el grupo de estudiantes que deciden por iniciativa y motivación propia, integrarse al mundo investigativo con el acompañamiento de docentes que les ayuden a dotarlos de las habilidades y herramientas destinadas a este fin común (Vega-Montesalve, 2019). Para el 2022, este grupo de investigadores ha reunido hasta 15 estudiantes y a diversos profesores de la carrera. El semillero de investigación se actualiza cada cuatrimestre, con la premisa de efectuar investigaciones que vayan más allá del proceso académico formal. Esta iniciativa ha permitido la interacción entre estudiantes de diferentes niveles en la carrera y tras la adaptación que la universidad debió realizar por la pandemia por el Covid-19, las reuniones se han migrado a una modalidad 100% virtual, mediante la plataforma Teams, la cual ha permitido el mantenimiento activo de los integrantes actuales de este grupo.

Semillero de Investigación



¿Qué acciones realiza el semillero?

- *Asesorías en investigación por pares donde los estudiantes más avanzados asisten a compañeros de niveles menores en estilo APA y estructura metodológica de informes de investigación de los cursos.*
- *Elaboración de un boletín donde se comunican todas las actividades del área de investigación y extensión social al estudiantado y cuerpo docente.*
- *Generación de artículos y ponencias que han sido presentadas en congresos nacionales e internacionales, como es el caso de la investigación “Afectación psicológica y psicosomática del teletrabajo en las mujeres del Gran Área Metropolitana de Costa Rica, durante tiempos de COVID-19” (Araya, Rodríguez, Vásquez y Acón, 2020), la cual se presentó en el XI Encuentro Internacional de Estudiantes de Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, Cuba.*

¿Quisieras recibir información o te interesa ser parte?

Comunícate con la profesora Siu Fong Acon Araya.

siufong.acon@ulatina.net

Enlace página web: <https://www.ulatina.ac.cr/area-de-investigacion/grupos-de-investigacion/semillero-psicologia>



Semillero de Investigación



¿Qué acciones realiza el semillero?

- *Alianzas con otros centros de educación superior que han posibilitado la participación de estudiantes del semillero, tal es el caso del Primer Encuentro Mundial Juvenil Online auspiciado por The Talento Humano Emprendedor y en coordinación con la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica.*

¿Quisieras recibir información o te interesa ser parte?

Comunícate con la profesora Siu Fong Acon Araya.

siufong.acon@ulatina.net

Enlace página web: <https://www.ulatina.ac.cr/area-de-investigacion/grupos-de-investigacion/semillero-psicologia>



Alianza ULATINA - OEUNED

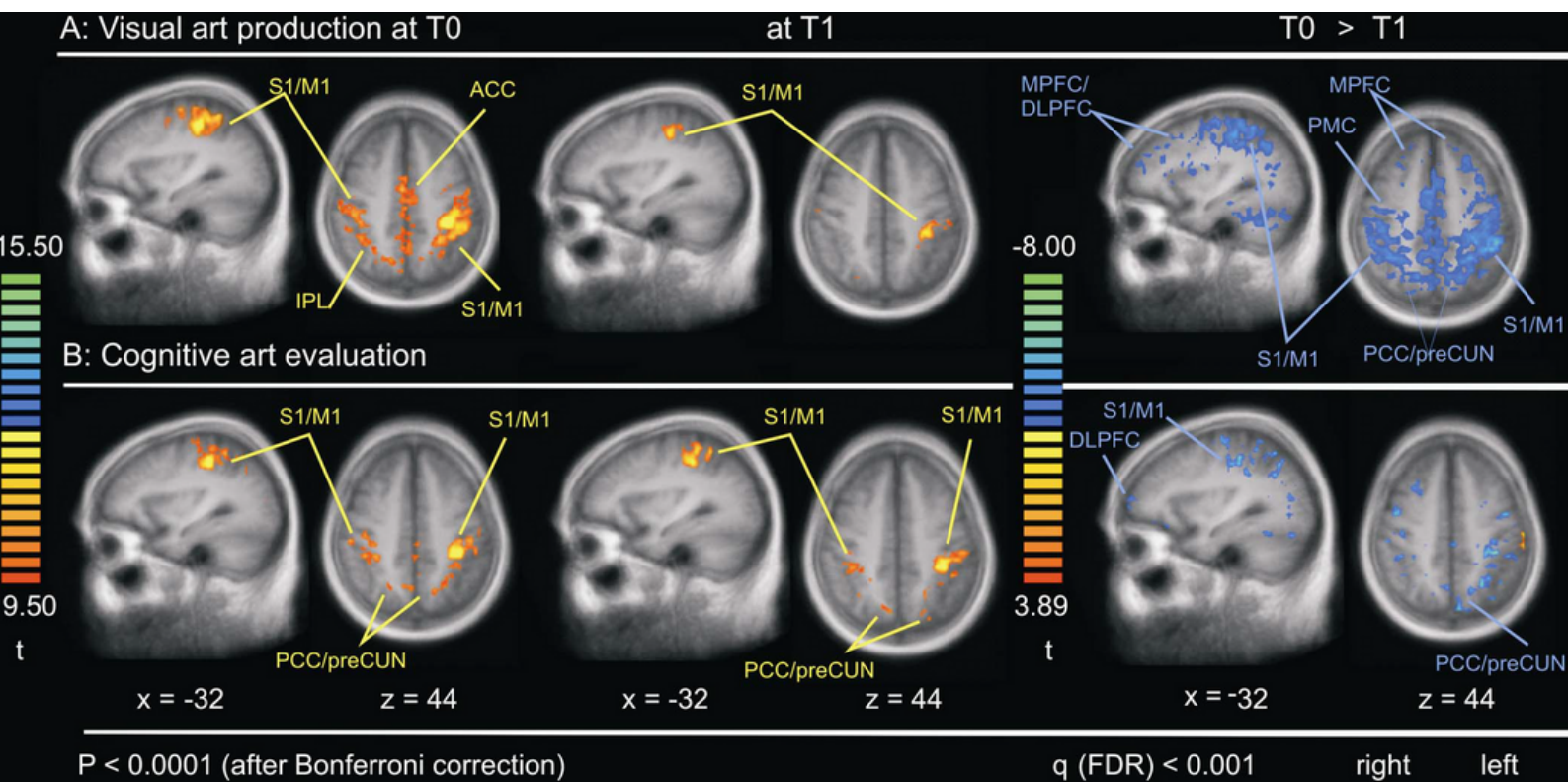


La Universidad Latina de Costa Rica presenta una colaboración con la Universidad Estatal a Distancia. En éste, el **Observatorio Estudiantil UNED (OEUNED)** permite a estudiantes del Semillero de Investigación formar parte de sus cursos.

El 30 de Abril del 2022, comenzó el curso: *Prácticas esenciales para la investigación académica*. Impartido por **M.Sc. Adriana Cascante Gatgens** y **M.L Maynor Barrientos Amador**.

El curso se ha dedicado a potenciar las habilidades básicas de la investigación.

Abordan la elección del tema de investigación, búsqueda académica, partes del artículo científico. Los elementos esenciales de la citación. El contenido, proceso de las comunicaciones académicas escritas y las comunicaciones académicas orales.



Nota: Adaptado de "Figure 3. The sensorimotor cortex (S1/M1)" (p.5), por Bolwerk, et al., 2014, *Plos One* 9(7).

La neuroanatomía del arte

Milena Salazar

El arte es la psique del autor plasmada en una obra. En ella se reflejan sus ideas, procesos y habilidades, pero ¿cómo es que el cerebro es capaz de crear arte?

El objetivo del presente artículo, es demostrar mediante la investigación teórica, la entrevista y la aplicación de la prueba psicológica estandarizada CEA, las bases anatómicas del arte y la creatividad.

Introducción

El cerebro, es un enigma para la humanidad. Los procesos invasivos y no invasivos como la neuroimagen y las pruebas psicométricas estandarizadas (Mullen, 2017), han respondido a través del tiempo, unas cuantas preguntas dentro de un mar de incógnitas.

El encéfalo (cerebro y cerebelo) se divide en el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo. Ambos se conectan bajo el cuerpo calloso (Coon y Mitterer, 2016), resultando esta interacción interhemisférica una característica fundamental en el proceso creativo (Mednick, 1962).

Los hemisferios cerebrales se distribuyen a su vez en 5 lóbulos: frontal, parietal, temporal, occipital y la ínsula. Aunque presentan cierta especialización, es la comunicación del cableado neuronal (Coon y Mitterer, 2016), la que permite el desarrollo de las tareas cognitivas.

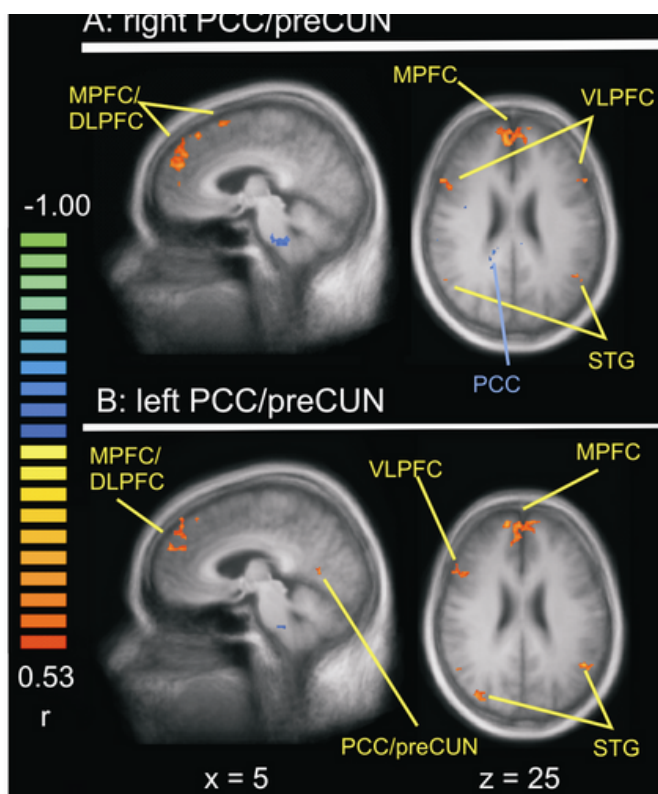
Afirmar que el proceso creativo es producto del hemisferio derecho, es un mito de la neurociencia. El arte es creado mediante la comunicación global de ambos hemisferios (Rodríguez, 2011; Mullen, 2017; Klimenko, 2017). No parece depender críticamente de ningún proceso mental o región cerebral, y no está especialmente asociado con el cerebro derecho (Dietrich y Kanzo, 2010).

Algunos lóbulos cerebrales y su participación en el proceso creativo

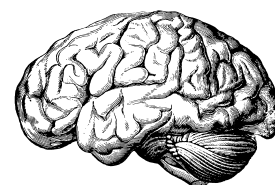
Lóbulo frontal

El lóbulo frontal, se caracteriza por las funciones ejecutivas (FE). Lezak (1982) postula que las funciones ejecutivas, comprometen aquellas capacidades mentales necesarias para formular metas, planificar cómo alcanzarlas y llevar a cabo los planes de manera efectiva.

Las FE son fundamentales en el proceso creativo. Logran la organización, planificación, fluidez, flexibilidad en planes y acciones, la atención selectiva, concentración, memoria operativa, monitoreo y control inhibitorio (Loopera, 2008). La toma de decisiones (Vartanian 2011). Las acciones auto iniciadas (Mueller et al, 2007). El desempeño visual creativo (Wenfu, et al., 2016). La expansión conceptual en el razonamiento y el pensamiento creativo (Rutter et al, 2012). Además de la selección, recuperación y combinación de conocimientos (Klimenko, 2017).



Klimenko (2017), postula que tanto las funciones ejecutivas como el proceso de aprendizaje, permiten construir una red sólida de conocimientos. Soportando el proceso creativo de razonamiento, imaginación espacial y la inhibición de la conducta.



Uno de los componentes más relevantes es la memoria de trabajo. La memoria de trabajo permite la flexibilidad cognitiva, el pensamiento abstracto, la planificación estratégica, el acceso a la memoria a largo plazo y la sensibilidad (Dietrich, 2004). “Igualmente, la inhibición podría ser uno de los procesos responsables de la eficiencia en cuanto a la selección de ideas más originales y diversas (flexibilidad) a partir de las redes semánticas disponibles” (Klimenzo, 2017, p. 228).

La interconexión permite la creación artística. El lóbulo frontal, temporal y parietal, almacenan la información relacionada a conceptos diversos (Escobar y Gómez-González, 2006). El lóbulo frontal y el parietal permiten la atención selectiva y la ejecución motora (Rendón, 2009). Es la corteza premotora la que decide con anterioridad el movimiento necesario para realizar tareas y es al enviar la aprobación a la corteza motora, que se produce el movimiento (Medina, 2011).

Lóbulo parietal

El lóbulo parietal se encarga de la percepción del cuerpo, el sentido del gusto y el lenguaje (George, 2018). “El tacto, la temperatura, la presión y otras sensaciones somáticas desembocan en el área somatosensorial primaria de los lóbulos parietales” (Coon y Mitterer, 2016, p.68). Se asocia, además, a aspectos de atención, procesamiento viso-espacial y viso-constructivo. (Gansler, et al, 2011).

El lóbulo parietal permite por medio de la atención y la consciencia viso-espacial del entorno, regular la precisión, presión y el movimiento de la motora fina en la creación artística.

Lóbulo temporal

El lóbulo temporal procesa los recuerdos. Permite oír, leer, reconocer facialmente (George, 2018). Generar emociones, e interferir en la memoria a largo plazo (Siler 2015).

El sistema límbico, provoca los estímulos emocionales y la dopamina necesaria para la motivación, (Flaherty, 2005) y el mantenimiento de la conducta. La acción del sistema límbico se asocia respecto a la: “Activación de las áreas motoras, visuales y aditivas, las cuales están relacionadas directamente con los procesos perceptivos” (Ríos y Jiménez, 2015, p. 50).

Las funciones del lóbulo temporal establecen sensaciones placenteras o displacenteras al crear arte visual. La memoria a largo plazo permite, además, el integrar conceptos anteriormente aprendidos para ser aplicados en la creación de una nueva pieza.

Lóbulo occipital

El lóbulo occipital es encargado del procesamiento de visual (George, 2018). El conocimiento del color se encuentra ligado al giro lingual el cual cruza el lóbulo medial occipital y el temporal, lo cual permite identificar las propiedades del objeto incluyendo identidad y utilidad (Zaidel, 2010).

La visión permite reconocer los objetos, sus formas y características. Significando detalles determinantes en la percepción y la replicación artística.

Interconexiones

La red neuronal por defecto, se asocia a procesos cognitivos como la introspección, automonitoreo, prospección, memoria episódica y autobiográfica, comprensión de los estados emocionales y las intenciones de otros (Bolwerk, et al., 2014). Esta red neuronal, se encuentra en el lóbulo temporal, prefrontal, parietal, la corteza cingulada posterior y en la formación hipocampal (Mullen, 2017).

Gonen, et al. (2013), encuentran actividad artística en los lóbulos frontales, parietales, la ínsula, el giro izquierdo anterior y el giro posterior lateral temporal, el giro fusiforme derecho, el giro supramarginal izquierdo y el córtex bilateral occipital, junto al cerebelo, y el tálamo.

Estudios como el de Chamberlain et al., (2014), encuentran un aumento de la materia gris (cantidad de núcleos neuronales) en lóbulo occipital y parietal. Además de un aumento de la materia blanca (mielina conductora de información) en el lóbulo frontal, temporal y parietal (Takeuchi et al., 2010).

Según lo anterior, se comprueba lo postulado por diversos autores. La creación artística es producto de la interacción de múltiples áreas cerebrales, y no, de un área específica.

Proceso creativo

Para desarrollar un producto artístico, se necesita la preparación, incubación, iluminación y verificación (Mullen, 2017), de la tarea. No obstante, es el pensamiento el que inicia los pasos anteriores. El pensamiento se clasifica en deliberado y espontáneo (Diedrerich, 2004).

El proceso deliberado utiliza la memoria a largo plazo y la memoria de trabajo. Busca la información, la combina y evalúa las respuestas. Encontrándose limitado por el conocimiento previo, experiencia y la estructura mental (Klimenko, 2017).

El proceso espontáneo implica ideas que surgen inconscientemente y que ocupan la memoria de trabajo, obteniendo pensamientos de una manera más desordenada y generando asociaciones vagamente conectadas (Klimenko, 2017).





Entrevista

Entrevista a B One, artista visual colombiano con 27 años de experiencia en la creación de arte visual.

La creatividad de B One es producto de un cerebro que constantemente genera ideas y pensamientos. La mayoría de ellos espontáneos y otros cuantos, deliberados.

Cuenta con una metodología que se ha perfeccionado con los años. El primer paso consta de escribir sus ideas, las cuales se producen como imágenes mentales. Estas las plasma en un sketch o borrador, el cual traza, borra y corrige, bajo la fundamental simetría. Cuando considera que su sketch es lo que imaginaba, procede a definir, delinear, agregar sombras, brillos, texturas, o personajes. En su proceso se detiene en ocasiones para alejarse y volver después. Con esto consigue encontrar detalles que la exposición prolongada suele ignorar. Al finalizar, es en su computadora donde arregla la calidad, agrega detalles y “manipula” el dibujo aún más.

En su metodología hay un reflejo de planeación, organización, atención, y uso de la memoria de trabajo, producto de las funciones ejecutivas del lóbulo frontal. En conjunto a la integración occipital; visión., parietal; movimiento y temporal; memoria a largo plazo, emoción y motivación.

Afirma que en su proceso él piensa lo que desea dibujar, y su mano lo logra con suma suavidad y facilidad, además cuando imagina algo, mueve el dedo índice como si fuera un lápiz.

Ejemplificando con su afirmación, la memoria muscular, producto de un aprendizaje perfeccionado por la repetición a través del tiempo. Existiendo un claro enlace entre la visualización mental, la motora y la memoria, refiriéndose a una conexión occipito-fronto-temporo-parietal.

B One considera que el crear le genera satisfacción. Reconoce la habilidad de su trabajo y esto lo motiva a seguir creando. La respuesta emocional es resultado del lóbulo temporal. Misma que produce dopamina y le impulsa a continuar creando.

Las personas son consideradas creativas cuando pueden enlazar por medio de sus redes neuronales, ideas que difieren entre sí pero que en conjunto son funcionales. B One menciona que obtiene ideas de su entorno, mezclándolas y generando un producto nuevo.

Por otra parte, sus habilidades no se limitan a la construcción artística visual. B One comenta que es muy observador, presta atención a los detalles cotidianos y además presenta facilidad con tareas que requieran la motora fina. Incluye, que, aunque su pensamiento es ágil y rápido, prefiere pensar deliberadamente, bajo diferentes ángulos para elegir lo mejor. Resultando producto del uso repetido de ciertas redes neuronales y la estructuración del pensamiento. Obteniendo la afinación de habilidades de uso cotidiano.



Finalmente, aunque su habilidad resulte evidente, la prueba psicológica y estandarizada CREA (Inteligencia Creativa), determinó como habilidades desarrolladas adecuadamente; la motivación, actitud, control emocional, elaboración, organización, selección, transferencia, pensamiento creativo y crítico, recuperación, planificación, evaluación y regulación. Producto de una conexión interhemisférica funcional.

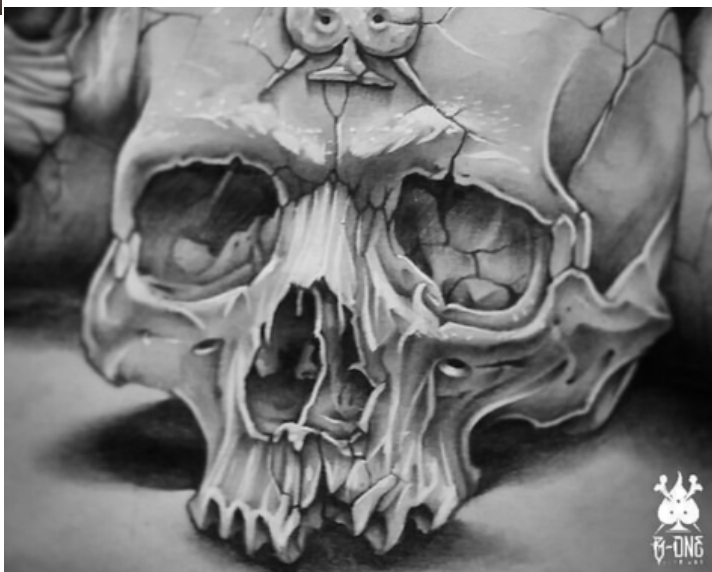




A pesar de que la neurociencia avance y amplíe sus conocimientos, aún el cerebro y la psique, representan miles de incógnitas. Por lo que los científicos, como artistas teóricos, deben seguir respondiendo los enigmas de la existencia.

Conclusión

Se evidencia con la teoría aplicada, que la creación artística es resultado de la interacción de todo el córtex cerebral. La gran predominación del lóbulo frontal, le permite al ser humano, con las funciones ejecutivas, lograr conductas que otros animales no son capaces de lograr. Sin olvidar por su puesto la interconexión parietal, temporal, occipital, insular y del cerebelo.



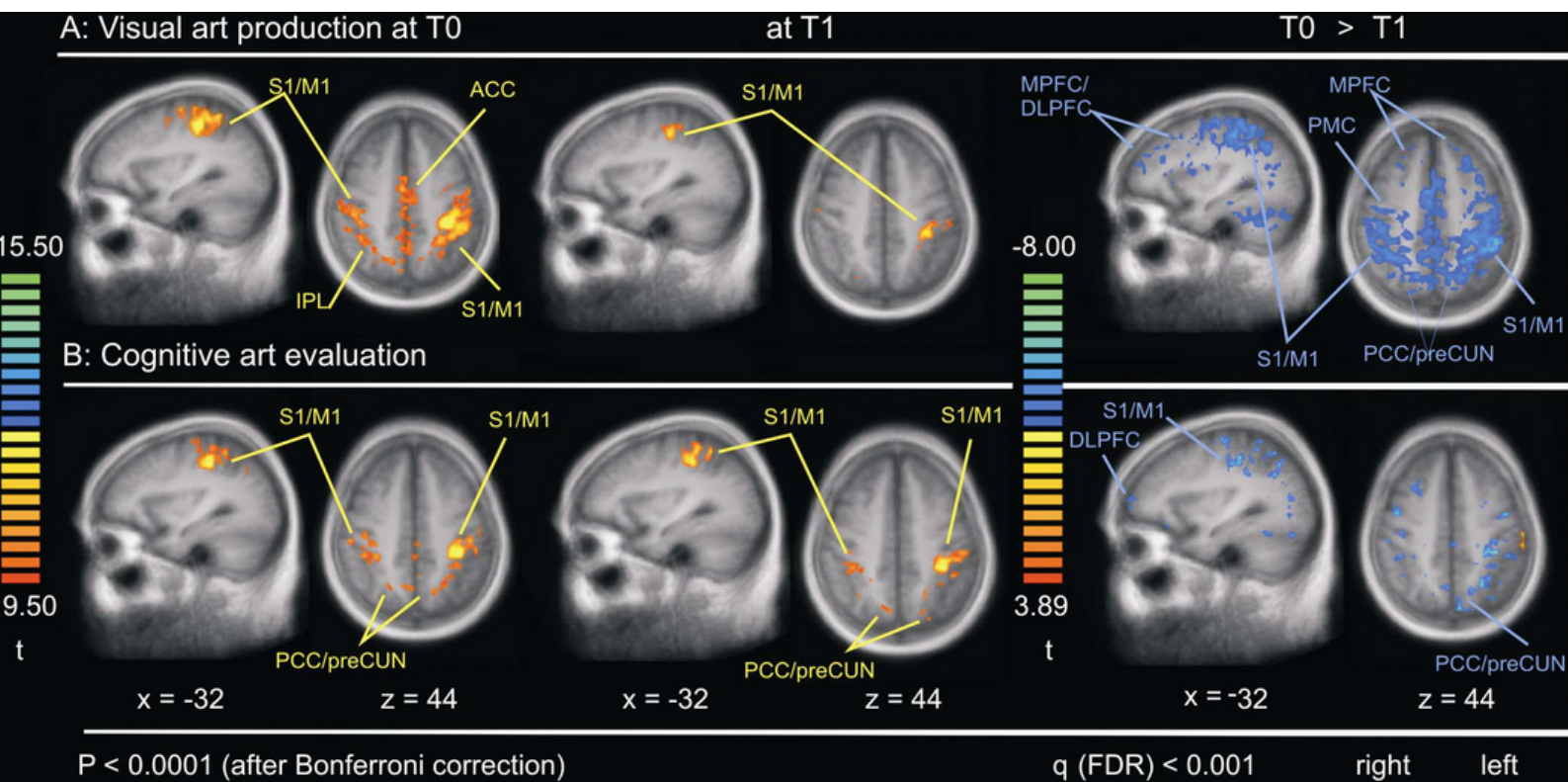
Quisiera culminar, con la concepción del arte para el entrevistado;

El arte es la mejor expresión de los seres humanos, no solo el gráfico como los cuadros o las pinturas. El que hace una buena silla es un artista, el buen médico o el científico. El buen arte es el que se hace bien, con sinceridad, con alma. Es arte el que usted no necesita preguntar. Es el que al verlo le hace pensar. Arte es el que tiene algo para transmitir.



Milena Salazar

B One



Nota: Adaptado de "Figure 3. The sensorimotor cortex (S1/M1)" (p.5), por A. Bolwerk, et al., 2014, *Plos One* 9(7).

Referencias

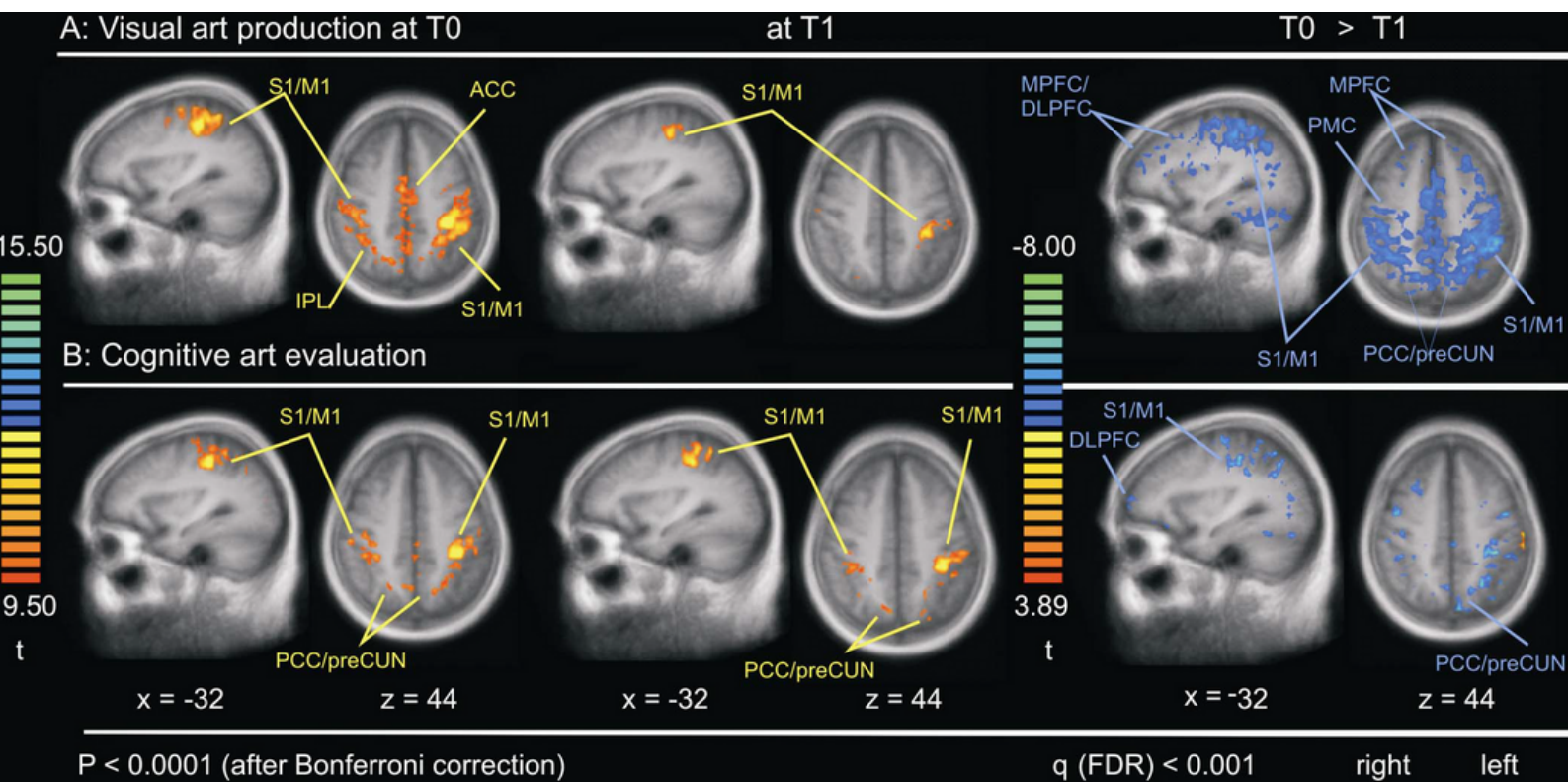
Bolwerk, A., Andrick, J., Lang, F., Dörfler, A., y Maihöfner, C, (2014). How art changes your brain: differential effects of visual art production and cognitive art evaluation on functional brain connectivity. *Plos One*, 9(12). doi:10.1371/journal.pone.0101035

Chamberlain, R., McManus, IC, Brunswick, N., Rankin, Q., y Riley, H., Kanai, R. (2014). Drawing on the right side of the brain: A voxel-based morphometry analysis of observational drawing. *Neuroimage*, 96, 167 - 173. https://www.researchgate.net/publication/261292362_Drawing_on_the_right_side_of_the_Brain_A_Voxel-based_Morphometry_analysis_of_observational_Drawing

Coon, D. y Mitterer, J. (2016). *Introducción a la Psicología: el acceso a la mente y la conducta. Mapas conceptuales y comentarios.* (13a. ed). Cengage Learning Editores.

Dietrich, A. (2004). The cognitive neuroscience of creativity. *Psychonomic Bulletin & Review*, 11 (6), 1011-1026, <https://link.springer.com/content/pdf/10.3758%2F03196731.pdf>

Dietrich A, Kanso R. (2010). A review of EEG, ERP, and neuroimaging studies of creativity and insight. *Psychol Bull*, 136(5), 822-48. https://docs.wixstatic.com/ugd/449ce6_1032179887dd40fd893c1bc1d1ee5652.pdf



Nota: Adaptado de "Figure 3. The sensorimotor cortex (S1/M1)" (p.5), por A. Bolwerk, et al., 2014, *Plos One* 9(7).

Escobar, A y Gómez-González, B. (2006). Creatividad y función cerebral. *Revista Mexicana de Neurociencia*, 7(5), 391-399. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexneu/rmn-2006/rmn065g.pdf>

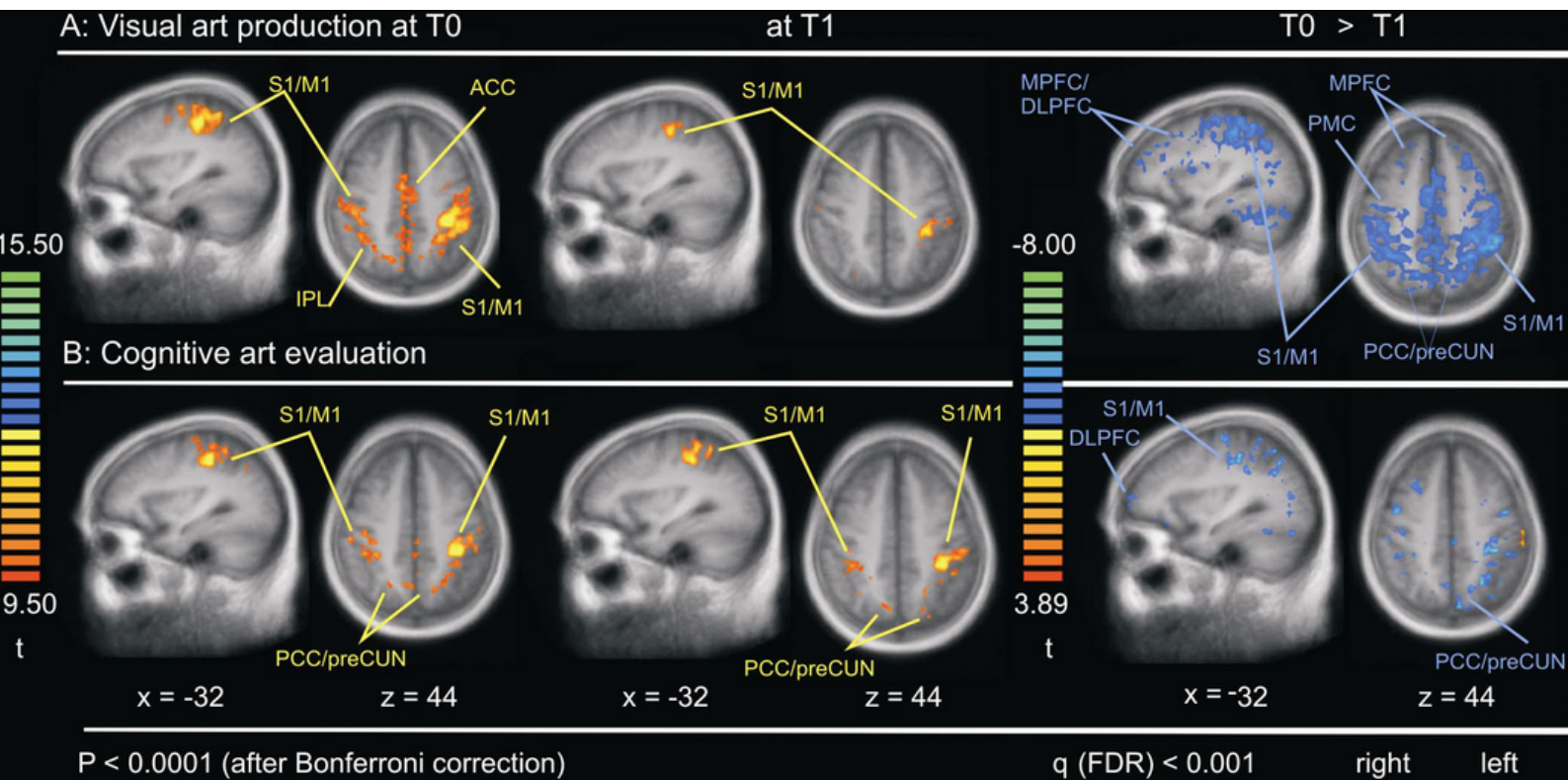
Flaherty, A. (2005). Frontotemporal and dopaminergic control of idea generation and creative drive. *The Journal of Comparative Neurology*, 493, 147-153. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2571074/>

Gansler, D., Moore, D. Susmaras, T., Jerram, M., Sousa, J., y Heilman, K. (2011). Cortical morphology of visual creativity. *Neuropsychologia*, 49, 2527- 2532, doi:10.1016/j.neuropsychologia.2011.05.001

George, A. (2018). *El Cerebro: Manual de Uso*. Alianza Editorial S.A.

Gonen, G., Cruz, L., Levy, R., Urbanski, M., Goulven, J y Volle, E. (2013). Rostral and caudal prefrontal contribution to creativity: a meta-analysis of functional imaging data. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7. doi: 10.3389/fnhum.2013.00465

Klimenko, O. (2017). Bases neuroanatómicas de la creatividad. *Revista Katharsis*, 24, 207-238. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6134481>



Nota: Adaptado de "Figure 3. The sensorimotor cortex (S1/M1)" (p.5), por A. Bolwerk, et al., 2014, *Plos One* 9(7).

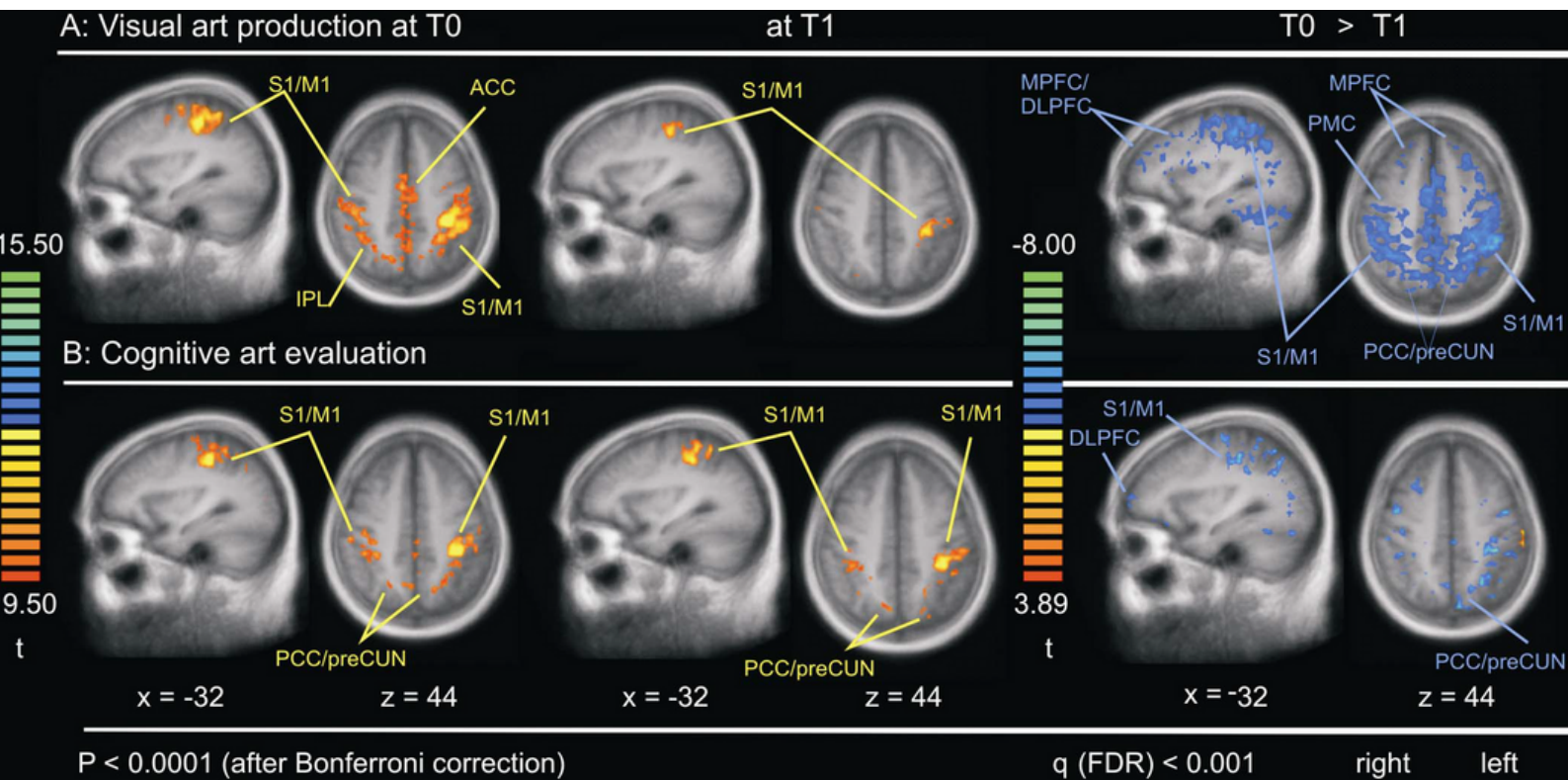
Lopera, F. (2008). Funciones ejecutivas: aspectos clínicos. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 8(1), 59-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3987492>

Medina, J. (2011). The Neurobiology of Conscious Intent. *Psychiatric Times*, 28(1). <https://www.psychiatrictimes.com/view/neurobiology-conscious-intent>

Mednick, S. (1962). The associative basis of the creative process. *Psychological Review*, 69 (3), 220 - 232. https://pdfs.semanticscholar.org/927c/10385d93d538e2791f8ef28c5eaf96e08a73.pdf?_ga=2.231063514.435086860.1655361927-799069389.1654366054

Mullen, R. (2017). Neural Foundations of Creativity: A Systematic Review. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 46(3), 187-192. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80652006009>

Peña, L., Mercedes, S., Schiffino, M., Peláez, A., Paulino, G., Bobea, M y García, R. (2018). Neuropsicología del lóbulo frontal, funciones ejecutivas y su relación con la conducta humana. *Revista Científica Psicofisiología*, 10. <https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/3639>



Nota: Adaptado de "Figure 3. The sensorimotor cortex (S1/M1)" (p.5), por A. Bolwerk, et al., 2014, *Plos One* 9(7).

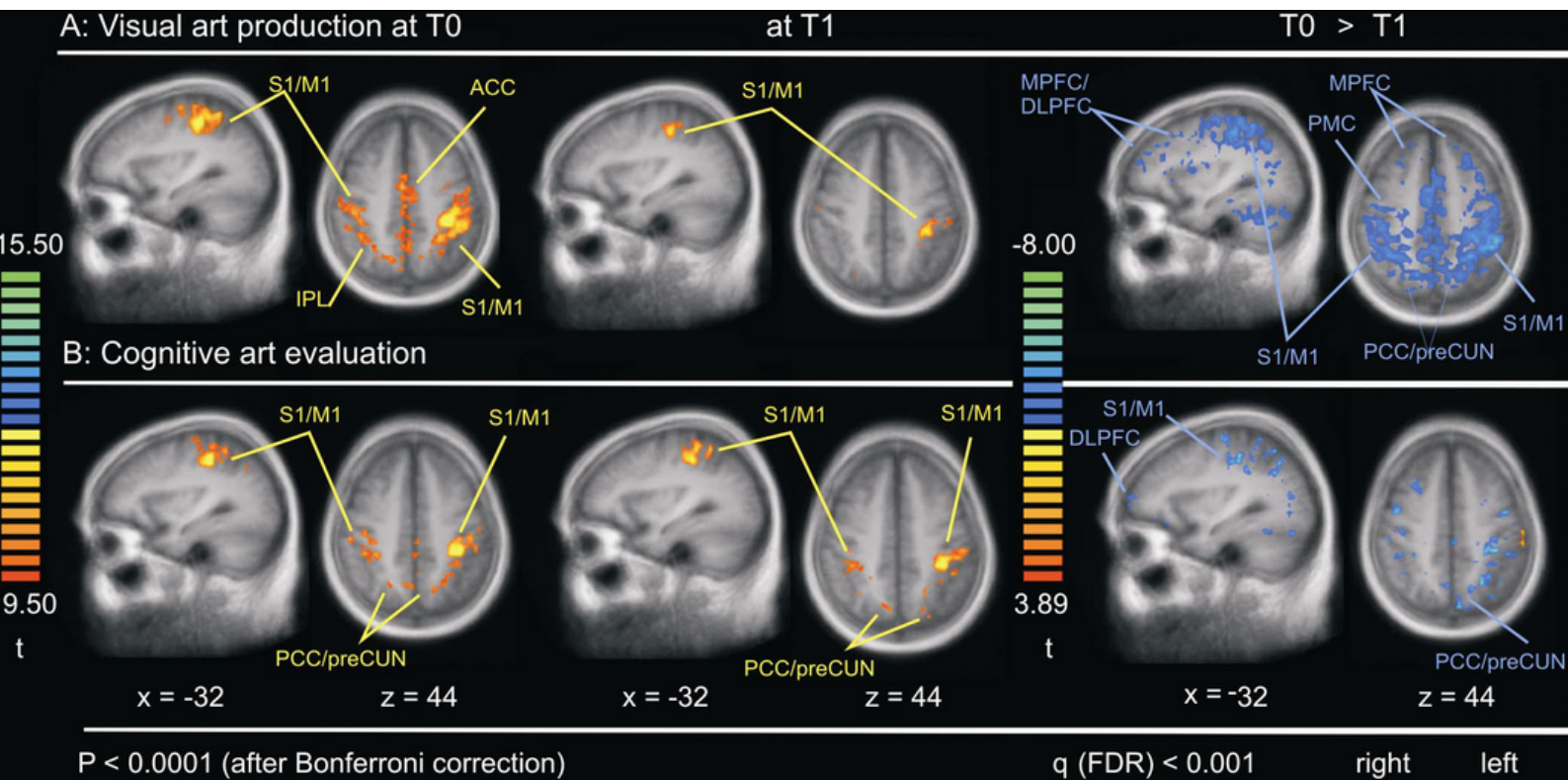
Rendón, M. (2009). Creatividad y cerebro: bases neurológicas de la creatividad. *Revista Aula*, 15, 117-135. <https://doi.org/10.14201/8946>

Ríos, A y Jiménez, Y. (2015). Activación de las redes neuronales del arte y la creatividad en la rehabilitación neuropsicológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 15 (2), p. 47-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5689501>

Rodríguez, F. (2011). Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(2), p.45-54. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551280004>

Rutter, B., Kröger, S., Stark, R., Schweckendiek, J., Windmann, S., Hermann, C., y Abraham, A. (2012). Can clouds dance? Neural correlates of passive conceptual expansion using a metaphor processing task: Implications for creative cognition. *Brain and Cognition*, 78, 114-122. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0278262611002272>

Siler, T. (2015). Neuroart: picturing the neuroscience of intentional actions in art and science. *Frontiers in Human Neuroscience*. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnhum.2015.00410/full>



Nota: Adaptado de "Figure 3. The sensorimotor cortex (S1/M1)" (p.5), por A. Bolwerk, et al., 2014, *Plos One* 9(7).

Takeuchi, H., Taki, Y., Sassa, Y., Hashizume, H., Sekiguchi, A., Fukushima, A., Kawashima, R. (2010). White matter structures associated with creativity: Evidence from diffusion tensor imaging. *NeuroImage*, 51, 11-18. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1053811913003285>

Tirapu, J., García, A., Luna, P., Roig, T. y Pelegrín, C. (2008 A). Modelos de funciones y control ejecutivo (I). *Revista de Neurología*, 46 (11), 684 - 692. <http://www.neurologia.com/articulo/2008119>

Vanegas, M. (2017). La producción del arte y la creatividad. Una mirada desde la neurociencia cognitiva. *Morfología*, 9(3). <https://revistas.unal.edu.co/index.php/morfologia/article/view/70100>

Vartanian, O.(2011). Neuroscience of Decision Making. Psychology Press. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780203835920-24/decision-junctures-creative-process-oshin-vartanian>

Wenfu, L., Junyi, Y., Qinglin Z., Gongying L., y Jiang Q. (2016). The Association between resting functional connectivity and visual creativity. *Scientific Reports*, 6. <https://www.nature.com/articles/srep25395>

Zaidel, D. (2010). Art and brain: insight from neuropsychology, biology and evolution. *Journal of Anatomy*, 216, 177-183. doi: 10.1111/j.1469-7580.2009.01099.x



Los niños no son súper héroes

Ingrid Firchow

Los derechos de los niños y los jóvenes son algo muy reciente en la historia humana. A inicios del siglo XX los niños eran tratados como adultos. No es sino hasta 1924 que se empiezan a dar los primeros pasos oficiales para reconocer a los niños no solo cómo individuos merecedores de derechos, y distintos de los adultos (UNICEF, 1989).

La UNICEF en su *Historia de los derechos del niño*, (1989) describe cómo estos derechos que empezaron a concebirse hace tan poco tiempo, lo que hace admirable lo mucho que se ha logrado, y comprensible que aún falte camino por recorrer. Tomar consciencia de las verdaderas necesidades de este segmento de la población, es un paso esencial en beneficio de su integralidad.

¡Los niños no son superhéroes! Es un mito que los niños no tienen problemas, preocupaciones o trastornos mentales. Los niños no son adultos pequeños, son seres en constante desarrollo, donde el cambio y la adaptación son un desafío diario. Por esta razón, *La Declaración de los Derechos del Niño* (2018) nos recuerda que "el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento"(p.X).

La salud psíquica es una realidad tan inherente y vital para el ser humano como lo es el amor, el dolor, el hambre o el sueño. La edad no debe ser un factor discriminatorio. Sin embargo, las personas menores de edad por ser jóvenes son vistas casi como inmunes a sufrir trastornos mentales. No se consideran vulnerables. Invisibilizar los trastornos mentales en esta población, es muy peligroso pues los mantiene indefensos, sin protección.

Cualquier persona está expuesta a vivir acontecimientos que puedan detonar un trastorno psicológico, entre más temprano se detecte y se empiecen a sanar heridas o darles el apoyo que necesitan, más empoderamos a las personas en pro de su bienestar.

Asimismo, cualquier inatención solo genera tasas más altas de depresión y ansiedad. La Organización Panamericana de la Salud realizó un estudio entre 2010 y 2018 para medir diferentes aspectos relacionados con la salud y bienestar de adolescentes y jóvenes en el continente. Los resultados de este estudio son alarmantes:

El porcentaje de estudiantes de 13 a 15 años que consideraron seriamente el suicidio (ideación) osciló entre 14,8% en América Central y 20,7% en el Caribe de habla inglesa, el porcentaje de estudiantes que tuvo intento real de suicidio osciló entre 13,2% en América Central y 18,0% en el Caribe (Organización Panamericana de la Salud, 2018, p.6).

Preocupa como la pandemia pudo afectar estas cifras. Actualmente, según el Observatorio de la Violencia del Ministerio de Justicia y Paz, Costa Rica ocupa el tercer lugar con la tasa más alta de suicidios en Centroamérica con 7,4 suicidios por 100,000 habitantes. (Ministerio de Justicia y Paz, 2020).

Trabajar para erradicar la ignorancia y el temor relacionado al bienestar psicológico de todas las personas es una herramienta eficaz para que las personas no traten de esconder lo que vive dentro de cada uno. Muchas veces se convive con personas que sufren sin saberlo. Desconocer los síntomas nos imposibilita poder ayudar a quien lo necesita.

Acceso a una red de apoyo, leyes que velen por su integridad, validar las opciones de tratamiento, educar a la población cercana para poder reconocer síntomas y darles el acompañamiento necesario son algunos de los elementos de protección que se les puede brindar a este valioso segmento de la población tan vulnerable ante una problemática creciente.

Hablar es el primer paso para sentirse bien. Espacios de comunicación segura que les permitan expresarse, dar una voz de alerta son vitales. Estos pueden generar el impulso necesario para buscar ayuda. Saber que no están solos, que muchos viven lo mismo y que hay alternativas que pueden marcar la diferencia en la vida de una persona. El amor, la protección y los cuidados que como sociedad se les puedan brindar nunca serán suficientes y definitivos a lo largo de sus vidas.



Referencias

Instituto Nacional de Salud Mental. (2021). *Los niños y la salud mental ¿Es solo una etapa?*
<https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/los-ninos-y-la-salud-mental>

Ministerio de Justicia y Paz, República de Costa Rica: Observatorio de la Violencia. (2021).
 COSTA RICA: SITUACION DE LOS SUICIDIOS 2021.
<http://observatorio.mj.go.cr/sites/default/files/infografico.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2022). *Salud mental del adolescente.*

Organización Panamericana de la Salud (2010-2018). *La salud de los adolescentes y jóvenes en la Región de las Américas: la aplicación de la estrategia y el plan de acción regionales sobre la salud de los adolescentes y jóvenes.* Informe resumido. Washington, D.C.: OPS; 2018. HYPERL

UNICEF (1989). *Convención sobre los derechos del niño.*
<https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/historia>
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>

Publicaciones en revistas y congresos



Publicaciones 2020

Acón Araya, SF; Salazar Ramos, M. (2020). Actitudes hacia la estadística como materia de estudio y herramientas para el análisis de datos. *Interamerican Journal of Psychology*, 54(1), 1-23. <https://journal.sipsych.org/index.php/IJP/article/view/1140/1008>

Acón Araya, SF., Araya- Vargas, M. (2020). Afectación psicológica y psicosomática del teletrabajo en las mujeres del Gran Área Metropolitana de Costa Rica, durante tiempos de COVID-19. *Memoria del XI Encuentro Internacional de Estudiantes de Psicología 2020*.

Acón Araya, SF. (2020). Autorregulación del aprendizaje (ARATEX-R) ¿asociado a la comprensión lectora en universitarios? *IV Congreso Internacional de Investigación Educativa*

Cook, W; Vega, LD. (2020). PAI: Personality Assessment Inventory. *Conferencia Internacional*.

Vega, LD. (2020). The Breast Size Satisfaction Survey (BSSS): Breast size dissatisfaction and its antecedents and outcomes in women from 40 nations. *Body Image*, 32, 199-207. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1740144519303900?via%3Dihub>

Vega, LD; Ugalde, K. (2020). Reasons for Facebook usage: data from 46 countries. *Frontiers in Psychology*, 30. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.00711/full>

Vega, LD; Ugalde, K. (2020). Sex Differences in Mate Preferences Across 45 Countries: A Large-Scale Replication. *Psychological Science*, 31 (4), 408-423. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0956797620904154?journalCode=pssa>

Publicaciones en revistas y congresos



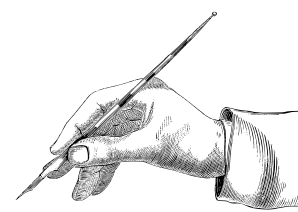
Publicaciones 2021

Wang, K., Goldenberg, A., Dorison, C.A. et al. A multi-country test of brief reappraisal interventions on emotions during the COVID-19 pandemic. (2021). *Nat Hum Behav* 5, 1089-1110. <https://doi.org/10.1038/s41562-021-01173-x>

Publicaciones 2022

Acón Araya, S., Guzmán Montero, C., Scorza Agüero, I. (2022). *Prácticas docentes en la formación de investigadores de la universidad Latina de Costa Rica: la experiencia de las carreras de psicología y arquitectura. Escenarios de Educación a Distancia: experiencias, retos y perspectivas sobre la investigación en pandemia y pospandemia.* Universidad Estatal a Distancia

Figueredo, A., Steklis, N., Peñaherrera-Aguirre, M. et al. (2022). The Adapa Tablets and the Tuxtla Glyphs: Coevolution Between Human and Nonhuman Animals. *Evolutionary Psychological Science*. <https://doi.org/10.1007/s40806-022-00320-5>



BOLETÍN 2022

Escuela de Psicología

Semillero de Investigación



Querido lector: le *agradecemos* por leer nuestra edición número 4.

Le recordamos que si desea enviarnos un artículo o ponencia para ser publicado en el próximo boletín, estaremos felices de recibirlo.

Envío de documentos:
siu.acon@ulatina.net

BOLETÍN 2022

Escuela de Psicología

Semillero de Investigación



Diseño y diagramación del boletín:

Milena Brenes Salazar

Estudiante de Psicología

Miembro del Semillero de Investigación

milena.brenes@ulatina.net

Escuela de Psicología

Facultad Ciencias de la Salud

siu.acon@ulatina.net

Tel: (506) 2207-6198

Sede San Pedro | San José | Costa Rica